

Några röster om Ulf Trotzig

Ulf Trotzig: Jag söker, prövar och slår mig aldrig till ro.....

” att söka ett tillstånd av oavlåtligt uppbrott ” (C.J L. Almquist)

I över sextio år har jag ägnat mig åt att måla. Häromdagen fann jag denna formulering av Almquist, som på ett knivskarpt sätt blottade vad jag sysslat med under ett långt liv. Ändå måste jag när jag nu ser tillbaka på vad jag egentligen målat, konstatera att det i stort sätt är tre motiv som jag upprepat i oändlighet: fågeln, kvinnan och trädet - det är de verktyg jag använt för att förklara mitt eviga otåliga sökande efter ett svar, ett ständigt undflyende svar.

Fåglar har fascinerat mig så länge jag minns. Jag erinrar mig en episod från kanske sex - sjuårsåldern. En god vän besökte mina föräldrar, och jag hörde honom yttra medan han såg upp i himlen:

”Egendomligt, i den här staden tycks kajorna öva sig i konstflygning!”

Detta yttrande fastnade i barnets minne. Jag spekulerade mycket omkring detta: då måste kajorna här vara olika dem där han kom ifrån, alltså finns det olika kajor, alltså kan fåglar av samma sort vara olika.

Denna barnsliga tanke har på något sätt följt mig genom livet - en insikt om att allt ständigt är annorlunda och outgrundligt, mitt eget panta rei, min egen version av den gamle greken Herakleitos beskrivning av världen, ”allt flyter”.

I mitt liv har de tre motiven återkommit periodvis. På läroverket kallades jag för kråkmålaren, inspirerad som jag då var av Liljefors. Under Valandstiden var det kvinnan, Cezanne, Bonnard och Matisse var mina förebilder. Från sextioalet och fram till nu har fåglarna dominerat ibland och kvinnorna periodvis.

Rolf Ljung, Östran: Ulf Trotzig med nya djärva penseldrag

När konstnären Ulf Trotzig fyllde 80 år för ett par år sedan invigdes hans egen hall på VIDA museum på Öland med en stor utställning med hans målningar och grafik. Ulf Trotzig, bosatt i Lund och sommarölämning sedan 1950-talet, har förstås en målerisk grundtrygghet i sin långa erfarenhet. Men han är i ständig utveckling när han bearbetar sina motivkretsar i ett expressivt vibrerande måleri.

Den nya utställningen på VIDA visar ett måleri med intensitet. Ulf Trotzig växlar mellan starka, nästan brinnande, färger och en dämpad gråskala. Men oavsett färgval finns samma eruptiva kraft i uttrycket. Allt är i rörelse och allt har på ett eller annat sätt sitt ursprung i naturen. Det känns som om Ulf Trotzig vill väcka oss till insikt om vilka värden som står på spel när vi låter vår kortsiktiga bekvämlighet gå före vår långsiktiga överlevnad. Han har kontakt med något ursprungligt som förmedlas till betraktaren. Här finns både oro och tillförsikt.