

Minako Masui - Om mina monotypier

- ett engångsverk ett unikt grafiskt "måleri"

Monotypi är en grafisk teknik som jag under den senaste tiden använt för mitt konstnärliga uttryck. Jag använder inte kemikalier som t.ex syre eller järnklorid att etsa kopparplåten med. Tekniken är totalt "non toxid". Jag bearbetar en plåt eller ett plastunderlag med såväl målerisk som grafisk teknik samt hög- och djuptrycksmetod, oftast allt på samma gång.

Under denna process experimenterar jag med många olika tekniker. Ibland målar jag direkt på en infärgad fotograferad plåt och ibland målar jag direkt på ett helt blankt underlag. Därefter arbetar jag vidare med kollografi, tornål, linosnits, flottage osv. beroende på vad bilden kräver. Valsning av många olika färger förekommer flitigt under arbetet. Exakt hur jag arbetar varierar från bild till bild och jag söker hela tiden spännande nya tekniska lösningar och kombinationer för mina monotypier.

Efter plåtarbetet lägger jag ett fuktat tryckpapper på plåten och kör den genom en koppartryckspress. Plåten används bara för ett enda grafiskt blad. För nästa bild blir det en ny process från början igen!

Så skapas mina monotypier. De är oftast ganska måleriska men har ändå en egen grafisk spänning.

Konstskribent B Montigny skriver om monotypisviten "Hem till Alice":

Exakt hur Masui gått tillväga är omöjligt att säga, men i hennes bilder uppstår en suggestiv djupverkan, där blicken söker sig inåt och inåt utan att någon botten kan skönjas. Här och där samlas färgen till ogenomskinliga partier som blicken får leta sig förbi. Masuis monotypier öppnar portarna till en värld som utan att vara entydigt surrell ändå är hemlighetsfull - så hemlighetsfull och fylld av fascinerande mystik att jag är frestad att tro utställningstiteln anspelar på Lewis Carrolls Alice i underlandet – i varje fall är det dit mina associationer går när ögonen nyfiket beger sig på upptäcktsfärd i Masuis än vårligt ljusa, än nattligt dunkla bildvärld.

