

Några röster om Michael Johansson

Michael Johansson om sig själv

Jag intresserar mig för hur vardagliga föremål i vissa sammanhang får ett helt nytt värde. Det kan vara att objektet genom sin unika särstatus uppnår en ovärderlig karisma, eller att massproducerade föremål redan efter en kort tid klassas som värdelösa. Det kan också vara att man genom att omstrukturera kringliggande faktorer förändrar hela dess värdegrund eller nollställer den helt.

Jag har under den senaste tiden haft som drivkraft att befria objekt från sin funktion. Mitt mål har varit att föra in dem i ett begränsat sammanhang där just dess funktion satts i direkt motsättning till dess uppgift och de genom detta förlorat sitt syfte. Under året har min verksamhet förgrenats i olika riktningar, där jag också arbetat med att omvandla objekt till modeller av sig själva, så att igenkännandet av funktionen istället verkat som en katalysator för andra frågeställningar.

Under sommaren har jag börjat intressera mig för att tillvarata objektens funktion, men istället överdriva denna så att ett nytt användningsområde uppkommer. Frågeställningen kring funktionen och nyttorollen är alltså hela tiden central för mig, men den tar fortlöpande nya riktningar.

Jessica Segerlund

Michael Johansson arbetar i mixed media. Hans verk är lekfulla installationer, där objekten ställs i relation till dess inneboende funktion och egenskaper. Materialet i installationerna är ofta massproducerade ting och rymmer inte sällan en dåtid, ett kollektivt minne, som genom sin design tidsbestämmer och slår an en nostalgisk ton. Genom repetition, skalförskjutning och ny funktion ifrågasätter konstnären betraktarens tolkning av det unika.

Michael Johansson är en sträng regissör med tydliga regler i leken och i hans verk undersöks relationen mellan människa, objekt och omvärld.