

Några röster om Anna Ling

Göran Nilsson

Anna har alltid mest ägnat sig åt teckning. Ofta gör hon en serie med teckningar som en berättelse. Under senare tid har hon börjat glida över åt det måleriska i form av tuschlaveringar. Hon jobbar gärna med två olika språk samtidigt och får på så sätt en spänning i bilden. Hennes första separatutställning efter Konsthögskolan i Malmö var "Antenner", en serie med 51 streckteckningar av antenner för mobiltelefoni. Hon är mycket intresserad av arkitektur och uppmärksammade dessa relativt nya inslag i stadsmiljön.

- Det är stor variation på hur de ser ut vilket jag ville lyfta fram. Jag tecknade dem ganska exakt och presenterade teckningarna på en linje i ett rum. Det blev en hård installation.

Samtidigt som Anna tycker det är spännande hur antennerna ser ut rent grafiskt finns ett politiskt intresse för frågan. Den vill hon lyfta fram utan att för den skull göra utställningen till ett politiskt ställningstagande. Ett liknande projekt är "femtiosex svenska fyrar" som var ett av de verk som visades på hennes avgångsutställning vid Konsthögskolan. Här gjorde hon svarta streckteckningar av fyrar längs hela den svenska kustlinjen.

-Det är intressant att se de arkitektoniska olikheterna. Dessutom är fyrar symboliskt intressanta – de är både vägledande och gränsdragande.

Teckningarna presenterades i åtta böcker som var och en omfattar en del av kuststräckan. Böckerna visades på ett lågt bord omramat av specialsydda båtuddar att sitta på. Totalt en stram och strikt installation.

I en av sina senaste utställningar "The geography of grey mass" visade hon nio teckningar. Teckningarna är utsnitt från en promenad runt ett sommarhus, där arkitektur och natur flyter ihop. Här har även teckning och måleri flutit samman. Resultatet är grafiska tuschteckningar med ett måleriskt uttryck.

-Det blev en stram installation där helheten var lika viktig som de enskilda delarna. Jag ville skapa en extrem koncentration hos betraktaren och försätta henne eller honom i en speciell stämning. Då får det inte finnas några störande element, ingenting får vara en millimeter fel, för då faller det. Jag ville uppnå en extrem skärpa i varje teckning och i hela installationen.

Anna experimenterar gärna med begreppet teckning och när det gäller antennerna och fyrarna har hon gjort varje teckning och bok i tre numrerade exemplar. Därmed är de inte unika objekt men heller inte exakt lika. För Anna är papperet lika viktigt som själva teckningen. Till "Antenner" valde hon ett kritvitt papper eftersom hon ville att de skulle upplevas som mycket hårda. Till "Geography of grey mass" valde hon akvarellpapper eftersom teckningarna mycket handlar om minnet och om att återskapa en känsla och stämning.

- Valet av detaljer är ett sätt att verkligen komma åt den ultimata beskrivningen av det jag vill berätta om.